

# STORIA DEL METAL

Il metal deriva dal rock, ma a differenza di questo ha una visione più pessimistica (nasce da qui l'adorazione per il colore nero) e si basa su una legge del male, che appare come base dell'esistenza.

È caratterizzato dalla presenza di 3 strumenti base: batteria, basso e chitarra elettrica. Musicalmente si caratterizza dalla violenza, la velocità ritmica e timbrica tipica dell'hard rock anni '70.

Il metal contrariamente al punk non fu una rivoluzione ma una lenta evoluzione che parte dalla fine degli anni 60 benché sia emerso soltanto ad inizio anni 80 con album e con artisti ben definiti. Tecnicamente le prime avvisaglie metal si ebbero in Inghilterra con i **Deep Purple**, che si qualificarono come band più rumorosa ed estremista dell'epoca. E se essi dettero l'ABC, i **Black Sabbath** riuscirono a dare alla chitarra un suono oscuro, opprimente, potente, diffondendo quell'aurea diabolica tipica del metal e la "costruzione" di quel mondo parallelo formato da male, maledizioni, mostri...

Mentre il 1976 si era rivelato come l'anno più importante per la preistoria del metal, l'Inghilterra vedeva l'attività di uno spregiudicato gruppo che portava i maggiori effetti dei gruppi metal, partendo da una dimensione punk da sempre estranea e opposta al metal: erano i **Motorhead** i primi a portare la descrizione di frustrazioni e mali del tutto realistici e quotidiani.

Fondamentali per l'evoluzione del metal furono due dei gruppi più influenti della storia del rock: i **D.R.I.** che con il loro hardcore supersonico dettarono la velocità, e gli **Swans** che possono essere considerati il gruppo dal suono più pesante di tutti i tempi.



Molti gruppi cercarono di evolvere il metal, ma senza riuscirci (è l'esempio dei **Twisted Sister**, dei **Saxon**... penalizzati da una produzione scadentissima e da un suono troppo anni '70); diversamente fecero i **Metallica**, che scrissero brani considerati in tutto e per tutto **heavy metal**. Tra i gruppi che agirono diversamente troviamo anche gli **Iron Maiden**: gruppo che può essere considerato come il primo istituzionalizzatore in assoluto del metal classico. Gli Iron Maiden furono l'ultimo ramo dell'evoluzione del Deep Purple sound.

Dal 1983 assistiamo a tre anni di espansione del metal in tutto il mondo senza decisivi ulteriori progressi. È l'anno dei tedeschi **Accept** e degli **Scorpions**, che riuscirono ad utilizzare tecniche di registrazione in grado di dare un suono terrificante e brutale. Un

gruppo hard rock come gli Scorpions, furono gli americani **Motley Crue** che hanno però avuto un qualche ruolo nell'evoluzione del metal grazie a un suono senza compromessi, di una violenza, pesantezza e velocità mai sentite prima e ancor oggi in grado di assordare letteralmente l'udito.

Nel 1983 l' "heavy metal" (americano) si differenzia dal "metal" (inglese) non soltanto geograficamente ma fondamentalmente per quella velocità, potenza, ossessività e per le tematiche, che da orride e comunque "fantastiche", volte alla ricerca di un'interpretazione del nostro mondo attraverso un mondo parallelo (es. Iron Maiden), passano a puri concetti: realtà concrete che fanno tanto più paura e riflettere in quanto inchiodate sul punto della morte, della sofferenza, del male di vivere...

Il "**thrash-metal**" è la versione più estrema meno melodiosa più essenziale del metal inizio 80. Forte di una particolare tecnica alla chitarra. Caratterizzato da brani relativamente brevi (3-4 minuti) in cui tutti devono suonare i loro strumenti nel modo più violento e ossessivo possibile; presenta poi un'agonia di ritornello che ad altri volumi potrebbe dirsi quasi melodioso e quasi rock; comunque rigorosamente non c'è nessuno stacco, nessun rallentamento.

Per questo c'è lo "**speed-metal**" che è una forma perfezionata, articolata arricchita del "thrash"; i tempi dei brani si allungano (spesso sopra i 5 minuti); richiede, oltre che ovviamente una grande velocità esecutiva, anche un'elevata tecnica: il suo suono appare infatti più chiaro, preciso e pulito di quello del "thrash".

Nel 1984 i Metallica inventano l'heavy metal sintetizzando speed e thrash all'interno di un unico brano che così diventa lungo (sopra i 5 minuti), potente e veloce, ma spesso in alternanza di piano/forte fino a giungere a parti acustiche, tecnico, cantato senza urla punk. Parallelamente ai Metallica, i newyorkesi **Manowar** seguivano la loro via al metal, giungendo a sonorità per intensità e quindi tra le più brutali in assoluto.

Per lungo tempo l'heavy si è identificato con il trash e lo speed contrapponendosi al power e all'epic che si rifacevano al metal classico degli Iron Maiden.

La metà degli anni 80 è l'epoca d'oro per il thrash e lo speed, soprattutto in America, dove operano **Megadeth**, **Exodus**, **Kreator**...

Verso il raggiungimento del suono oltre il quale è concepibile solo il disumano, troviamo per primi gli **Slayer**, in grado di consacrare definitivamente la fusione hardcore-metal, incidendo nel 1986 l'album più estremo di tutti i tempi.

Contemporaneamente, viene fuori lo "**scandinavian metal**". Al fondo, vi è il concetto



"fantasioso" di un mondo satanico popolato di forze maligne leggendarie e sanguinarie, epiche e sadiche; si crea un mondo di tortura con suoni e voci estremi e da incubo.

Il filone "**black**" (poi, nella sua variante più "urbana" ed estremista "**death**") fu una grande rivoluzione, con gruppi come **Bathory** (svedesi), **Mayhem** (norvegesi) e **Celtic Frost** (svizzeri), per davvero satanici. Gli svedesi **Candlemass** impreziosiscono il dark metal inventando l'epic moderno da cui deriverà il "**progressive -metal**" di oggi (debitore anche del power-speed dei tedeschi **Halloween**).



1987: i **Death** fanno uso sistematico dell'effetto vocale (il rantolo gutturale, profondo, bestiale e autodistruttivo in un'autodistruzione che è necessità di sopravvivere come necessità del patire proprio del metal-estremo).

Negli anni 90 sono stati resi solo più popolari i vari filoni metal già espressi negli anni 80. questi erano sostanzialmente riconducibili a tre: metal classico, heavy metal e death metal (**Dream Theater**, i tedeschi **Blind Guardian**, i **Korn**, **Marilyn Manson**, **Sepultura**...).

Il post-metal ha commercialmente spopolato nelle sue varianti progressive-power (soprattutto) e death-black, e ancor oggi con il nu-metal che, non sapendo più cosa prendere, è tornato al vecchio rock-rap, tuttora in voga.

## IL RAPPORTO CON LA MUSICA

Il metal negli anni 80, come spesso accade per le novità, non era ben visto, un po' per il nuovo sound molto più aggressivo rispetto ai generi musicali già esistenti, un po' per la figura del metallaro: un'immagine altrettanto aggressiva...immagine che ancora oggi viene vista in malo modo.

Ma nonostante l'approccio negativo che poteva avere verso alcuni, il metal può vantare una vastissima cerchia di sostenitori, considerati più che altro giovani che cercano sfoghi per reggere il peso della vita.

Spesso il metallaro viene considerato una persona pericolosa, da evitare...ma dopotutto cosa c'è di diverso da una persona che ascolta altri generi? Per tutti i generi si possono fare due cose con la musica: ascoltarla o viverla. Ascoltarla equivale all'essere in grado di farne una critica. Viverla significa prendere tutto ciò che essa offre, farne una fede, uno stile di vita, una fissazione.

Insomma, il metal, dopo oltre 20 anni di vita, è un genere che viene ancora molto attaccato, soprattutto dai fondamentalisti cristiani (probabilmente per la totale ignoranza sull'argomento), con accuse di dedizione al culto di Satana, di pratiche violente e riti sanguinari, e di ascondere cattivi messaggi tra le righe dei testi delle canzoni, a personaggi e gruppi apparentemente ispirati da questi fenomeni.

Ma il risultato, derivante da questo genere di critica, è stato solamente quello di creare fobie nei genitori dei fan e aumentare sensibilmente le vendite dei CD metal.

## INFLUENZA DEL METAL SUI GIOVANI

Dagli anni '80, si sono verificati una serie di omicidi, stupri... e subito si è puntato il dito su ciò che teoricamente portava alla violenza: la **musica metal**... ma oggi ci si chiede: il fronte più hard del rock incita davvero alla violenza o è qualcosa che non vogliamo considerare realmente? Chi agisce in un certo modo non può essere semplicemente ispirato da un'icona, un personaggio... ma deve per forza avere seri problemi mentali!

Se negli anni '80 venivano accusati **ACDC**, **Iron Maiden**, **Metallica**... oggi più di tutti viene accusato **Marilyn Manson**... un uomo forse più noto per il suo trucco e per il suo comportamento sul palco, piuttosto che per la sua musica.

Ricordate la questione di Erika e Omar? Anche in questa occasione è stato fatto subito il nome di Marilyn Manson...Eppure Erika ascoltava i Lunapop:ragazzi che nelle loro canzoni citano soprattutto l'amore.

Nel 1999 in Colorado, due ragazzi di 17 e 18 anni arrivarono a scuola armati fino ai denti e, senza un preciso scopo, cominciarono a sparare all'impazzata. Risultato: 13 persone uccise, decine di feriti, 2 suicidi. ...ovviamente la colpa fu data alla star trasgressiva del momento... in realtà i due si erano inventati una confraternita nata da sogni di violenza e sangue, derivanti da frustrazioni adolescenziali; scelsero oltretutto il giorno del compleanno di Hitler per compiere la loro azione e dimostrare così la loro passione per la storia nazista.

I **Rolling Stones** cantavano "Sympathy for the Devil"; i **Beatles** misero sulla copertina di un loro album la foto di Alesteir Crowley, il fondatore del satanismo moderno...Ma nessuno ha mai detto niente.

RICERCA DI:  
Veronica Cantarutti  
Stefano Zanon

(3B ITC Cividale del Friuli)

SITI

RICERCA:

<http://www.ondarock.it/metal.html>

IMMAGINE IRON MAIDEN:

[www.iron-maiden.ru/band/photos1.htm](http://www.iron-maiden.ru/band/photos1.htm)

IMMAGINE BLIND GUARDIAN:

[www.pure.cc/~hine/RockerRoom/Marschall.html](http://www.pure.cc/~hine/RockerRoom/Marschall.html)

IMMAGINE DIAVOLO:

[www.bambinidisatana.com/legge.htm](http://www.bambinidisatana.com/legge.htm)

IMMAGINE CRADLE OF FILTH:

[cof.rockmetal.art.pl/galeria.html](http://cof.rockmetal.art.pl/galeria.html)